

#25

ФОТО НОВОСТИ

18 апреля 2008 г.

Информационный бюллетень-приложение к журналу «ФОТОМАГИЯ»

АНОНС

Первый чемпионат Беларуси по фотоохоте

4-5 мая в национальном парке «Припятский» состоится первый чемпионат Республики Беларусь по спортивной фотоохоте, организованный редакцией журнала «Дикая природа» при поддержке национального парка «Припятский», телерадиокомпании «Мир», БОО «Фотоискусство», ОО «Ахова птушак Бацькаўшчыны» и интернет-портала «ЗНЯТА».

К участию приглашаются все желающие фотографы, имеющие фотоаппаратуру с длиннофокусными объективами и засидки.

Участники соревнований прибывают в Туров самостоятельно, проживание и питание за свой счет в гостевых домиках нацпарка или в палатках. Начало соревнований намечено на 12.00 4 мая, участники устанавливают засидки и ждут удачи. Съемка проводится до заката. Вечером проходит обсуждение первого дня соревнований, обсуждается возможность перемены мест засидок, изменение тактики фотосъемки. Начало соревнований 5 мая не ограничено, окончание – в 12.00.

Работы должны быть переданы организаторам по электронной почте или на компьютерных дисках до 18.00 6 мая. Каждый участник соревнований может представить на суд жюри до трех фотографий по каждому отснятому виду птиц, при этом их сюжеты должны отличаться. Количество снимаемых во время соревнований видов птиц не ограничено. Все снимки участников соревнований будут вывешены на сайте клуба фотоохотников (в настоящее время он находится в стадии разработки). В голосовании смогут принять участие все зарегистрировавшиеся посетители сайта.

Работы участников будет оценивать профессиональное жюри, в состав которого входят директор национального парка «Припятский» Степан Бамбиза, председатель общественной организации «Ахова птушак Бацькаўшчыны» Владимир Ивановский, кинорежиссер-анималист Игорь Бышнев, редактор журналов «Дикая природа» и «Фотомания» Сергей Плыткевич. Жюри оценивает работы по трем позициям: оригинальность сюжета, редкость вида, художественность. Победу одержит тот участник, который как можно интереснее снимет наибольшее количество видов птиц. Отдельно будут определены самая оригинальная и самая художественная фотографии соревнований.

Все участники соревнований, дошедшие до финала, получают приглашения вступить в клуб фотоохотников, их снимки будут оформлены в отдельную страницу на сайте клуба. Портфолио победителя будет опубликовано в журнале «Дикая природа».

Луг возле деревни Туров, где состоится состязание, известен орнитологам и опытным фотоохотникам как уникальное место, где весной можно наблюдать за многими видами птиц (чибис, кулик-сорока, кулик-веретенник, кулик-мородунка и др.). Особый интерес для фотоохотников представляют турухтаны, самцы которых отличаются удивительным брачным нарядом: двух одинаковых птиц этого вида в природе не существует!

Интерес к спортивно-творческому состязанию уже проявили фотоохотники из общественной организации «Ахова птушак Бацькаўшчыны», профессиональные репортеры Сергей Гриц и Василий Федосенко, известный фотохудожник Анатолий Клещук, а также профессиональные охотоведы Виктор Козловский и Андрей Шимчук, которых страсть к фотоохоте уже превратила в хороших фотографов. Но организаторы рады всем участникам, в том числе и фотолюбителям, только пробующим силы в жанре фотоохоты.

Отправить заявку на участие в чемпионате и задать вопросы можно по e-mail: photo@tio.by

Фотоплэнэр на родине Скорины

31 мая – 1 июня Творческий союз «Фотоискусство» при поддержке Полоцкого горисполкома проводит фотоплэнэр в Полоцке.

Итогом двухдневной фотосъемки станет выставка лучших фоторабот. Каждый фотограф, принявший участие в фотоплэнэре, должен будет передать в фонд города по 4-5 снимка с видами Полоцка. Позже некоторые из этих фотографий украсят страницы новой книги о городе-музее, которую готовит к изданию Полоцкий горисполкомом.

Согласно предварительной договоренности, проживание и транспортное обслуживание фотографам – участникам фотоплэнэра обеспечат городские власти.

Подать заявку на участие могут все желающие, но право окончательного отбора кандидатов остается за оргкомитетом.

Заявки на участие в фотоплэнэре отправляйте по e-mail: photo@tio.by

ВЫСТАВКИ

26.04 – 18.05

Городской выставочный зал, Гродно, ул. Ожешко, 38

«Природа и пейзаж Подлясья»

В Гродно откроется выставка известной польской фотохудожницы Анны Воровской (Белосток). Анна – биолог по образованию, преподает в Медицинской академии, участвует во многих фотопроектах и на протяжении последних пяти лет является призером около 40 общепольских конкурсов фотографии на тему окружающей среды.

В Беларуси Анна Воровская впервые представляет свои работы, которые удивляют утонченностью видения природы. Фотограф любит пограничные состояния освещенности (после заката, перед рассветом). Ей удалось снять редкие кадры в Бебжанском национальном парке, где многие виды птиц останавливаются на отдых во время миграции из Атлантики в Сибирь. Следует отметить, что все свои снимки автор создает с помощью аналоговой камеры. Анна Воровская – ученица всемирно известного фотохудожника-пейзажиста Виктора Волкова (Польша).

Открытие выставки состоится 26 апреля в 14.00. В этот же день в Народном фотоклубе «Гродно» будет проведен мастер-класс с участием Анны Воровской.

Александр ЛОСМИНСКИЙ,
председатель Народного фотоклуба «Гродно»

08. 04 – 30. 04
Галерея «Мир фото»,
Минск, ул. Прытыцкого, 10
«Литовские пейзажи»

Галерея «Мир фото» и ее руководитель Юрий Васильев с завидным постоянством показывают минской (витебской и гродненской) публике литовскую фотографию: творчество Антанаса Суткуса, Ромуальдаса Аугунаса, Виталия Бутырина, Римантаса Дихавичюса.

На сей раз это Станислав Жвиргдас, известный, опытный мастер, занимающий пост заместителя председателя Союза фотохудожников Литвы, приверженец классической литовской школы. На выставке представлены только черно-белые отпечатки, ручная печать, снимки сделаны панорамным фотоаппаратом типа «Горизонт».

Окрестности Вильнюса на его (хочется сказать «полотнах») снимках одновременно узнаваемы и незнакомы. Панорамная съемка позволяет автору выстроить развернутую перспективу – думаю, это сильная сторона пейзажей Жвиргдаса. Потому что чувство ландшафта, присущее фотографу, передает зрителю его ощущение пространства, свободного дыхания, что, на мой взгляд, очень важно. Ведь литовскому пейзажу свойственна камерность. При этом точность и верность деталям полностью сохранена – такое впечатление, что вы видите перед собой гравюру. Конечно, Жвиргдас снимает и локальные объекты (см. альбом Stanislavas Zvirgzdas. Lithuanian landscapes. Vaga, 2004), но на выставке представлены как раз панорамные пейзажи, за что отдельное спасибо ее куратору.

Даже в центре небольшого по европейским масштабам Вильнюса Жвиргдас находит пространство, очищенное от машин, строек, асфальтовых дорог и прочих признаков урбанизации.

Благодаря этим качествам и, конечно, мастерству, визуальной культуре и вкусу автора современные пейзажи (1997 – 2003) воспринимаются как классические – благородные и умиротворенные. Добавим, что черно-белые снимки, ручная печать и формат 35x15 (без оформления) усиливают впечатление ценности каждого отпечатка.

Думаю, и нашим фотографам, и публике нужен этот камертон – присутствие традиции, несуетности и академизма.

Любовь ГАВРИЛЮК

25.04 – 18.05
Государственный выставочный зал
«Тушино»,
Москва, бульвар Яна Райниса, 9/1
«АРТ-Фото»

25 апреля в 16.00 в Москве состоится открытие выставки фотографии извест-

ного гродненского фотохудожника, члена Народного фотоклуба «Гродно», заведующего кафедрой изобразительного искусства Гродненского государственного университета имени Янки Купалы Антона Лещинского.

На выставке представлено 60 работ, выполненных в сложной технике, присущей этому автору. В каждой работе – образ молодой женщины, философски осмысленный художником. И это не просто «ню», а глубокие по смыслу и содержанию фотокартины, созданием которых Антон Лещинский занимается на протяжении последних пяти лет.

Выставка организована в рамках культурных связей Гродненской области и Северо-Западного административного округа российской столицы при участии Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации.

После открытия выставки запланированы встречи Антона Лещинского с московскими коллегами. Следует отметить, что НФК «Гродно» уже 5 лет дважды в год представляет на суд московской публики выставки своих авторов. А летом 2008 года в порядке культурного обмена в Гродно придут две московские фотопремьеры.

Александр ПОСМИНСКИЙ

11.04 – 21.04
Галерея «Панорама» Национальной
библиотеки Беларуси,
Минск, пр. Независимости, 116, 22-й этаж
«Свет Байконура»

В Национальной библиотеке Беларуси открылась выставка фотографий Людмилы Разумовой «Свет Байконура», приуроченная ко Дню космонавтики.

В экспозиции представлены более 90 фотографий, сделанных в 1965–1985 гг. на первом советском космодроме Байконур в Кызыл-Ординской области Казахстана профессиональным кинофотооператором Людмилой Разумовой. После окончания Минского политехникума она работала в фотокиноотделе управления ракетных войск Минобороны СССР. В 1985 году в связи с увольнением мужа Людмила Разумова переехала из Казахстана в Беларусь.

На снимках – хроника жизни космодрома и отряда советских космонавтов. Людмила Разумова запечатлела первых летчиков-космонавтов, их проводы и встречи, американских астронавтов – участников советско-американского экспериментального космического проекта «Союз-Аполлон», осуществленного летом 1975 года, инженерные сооружения Байконура, а также лица сотрудников космодрома, известных советских летчиков и главного конструктора космических кораблей академика Сергея Королева.

Как отметила Людмила Разумова, за 20 лет работы на Байконуре она была свиде-

телем 52 стартов космических кораблей со 112 космонавтами на борту, в том числе белорусами Петром Климуком и Владимиром Коваленком, а также гражданами зарубежных государств.

Автором концепции и менеджером проекта является внучка Людмилы Разумовой, студентка Белорусского государственного университета культуры и искусств Алла Разумова.

БелаПАН

11.04 – 25.04
Кинотеатр «Беларусь»,
Брест, ул. Советская, 62

«Метафизические города»

На выставке итальянского фотографа Донаты Пиццы представлено более 80 черно-белых и цветных работ, на которых запечатлена архитектура городов Италии и ее бывших колоний – Ливии, Эфиопии, Эритреи. Все здания спроектированы ведущими итальянскими архитекторами в 30-е годы прошлого столетия.

Работа над проектом продолжалась 10 лет. «Я специально фотографировала здания без людей, чтобы таким образом создать впечатление некоторой отстраненности от реальной жизни и остановившегося времени. На снимках эти города как будто только построены и не заселены. Они метафизические: умозрительные и идеальные. Всего мною сделано по этой теме около тысячи снимков», – подчеркнула Доната Пицца.

Инициатором проведения выставки выступило посольство Италии в Беларуси. В марте она экспонировалась в Национальной библиотеке Беларуси в Минске.

«Брест стал первым областным центром Беларуси, где представлена выставка «Метафизические города». И судя по тому, какой интерес она вызвала у его жителей, мы не ошиблись с выбором города», – сказал в своем выступлении посол Италии в Беларуси Норберто Каппелло.

БелаПАН

ОДНОЙ СТРОКОЙ

21.04 – 18.05
Галерея NOVA Центральной
публичной библиотеки им. Я. Купалы,
Минск, ул. Веры Хоружей, 16
«Открытие Америк»

Галерея NOVA представляет новый проект черно-белой фотографии Кирилла Гончарова.

Открытие выставки состоится 21 апреля в 18.00.

Время работы выставки – ежедневно, кроме вторников, с 10.00 до 18.00.

15.04 – 22.04

Кинотеатр «Победа», Минск, ул. Интернациональная, 20

«Бирилиум-2008», или О чем говорят фотографии

«Бирилиум-2008» – это работы Аркадия Бирилко, Валерия Ведренко, Виталия Раковича, Дмитрия Бельского, Ивана Уральского, Константина Мельника, Вероники Бирилко, Юрия Виноградова, Ивана Петровича, Виктора Атапина и Алексея Усовича. Выставочный проект вызвал неоднозначную реакцию зрителей. Мы решили процитировать несколько реплик, высказанных постоянными посетителями портала ЗНЯТА, партнера журнала «Фотомания».

Slava Potalakh

«Позвольте высказаться! Я испытал шок! Нет, не от силы искусства, а, скорее, от ее отсутствия. Основная проблема в безыдейности фотографий, т.е. я смотрю на снимок и спрашиваю себя, а что хотел этим сказать фотограф? И вижу пустоту. Т.е. фотографии вроде бы есть, но не говорящие зрителю ничего нового и особенного. Ну портрет, ну город, ну пейзаж, ну типа жанр... Все очень раздробленно, например, зачем фотографии выставляют 3 пейзажа, 1 церковь и 1 собаку стаю? Я так понимаю – это достижения за год! В этом плане цельнее всех выглядел В. Ведренко – хоть какой-то намек на раскрытие темы. Петрович вообще поразил болотным месивом, что к чему? Фактура? Очень много используете дешево выглядящих фотошоповских фильтров! Просто поверьте – это в 21 веке просто кич. Вы ленитесь искать кадры и берете коллажированием и подкрашиванием? Это путь в тупик!

(...)

Можно почивать на лаврах и дальше, слушать поздравления и принимать бутылки с шампанским...»

Оля Шукайло:

«Много работ не восприняла, может, маленькая еще, чего-то в высоком искусстве не понимаю...»

(...)

– зелень Ивана Петровича – как сказали бы наши преподаватели – снимки 1-2 курса. Может там что-то есть эдакое? Катарсис? не уловила...

– от Ивана Уральского ожидала чего-то космического, яркого и фантастического! Капли – это нечто!!! А сегодня – как-то просто.

– у Алексея Усовича – рассмотрела-таки портрет с окошком в сердце! На бумаге куда лучше, чем на мониторе)) Все работы ну уж очень разнообразны, соединить воедино ВСЕ – очень сложно. Вот все пишут и говорят, что нужна цельность, чтобы все было последовательно, чтобы все сочеталось друг с другом... и в то же время отфотошопленная попа с ребенком и человеком на ходулях – ну простите, не вяжется никак...»

сп:

«Работы Ведренко – единственные, которые смотрелись как цельный законченный проект. Были любопытные де-

тали. Понравилась портреты Раковича. А вот его серия «Одиночество» – нет. Потому что тема, как говорится, не раскрыта. Сидит/стоит один – значит одинок. Как-то это примитивно.

(...)

В работах Уральского что-то есть, какой-то поиск интересный.

Остальные работы:

– или просто никак не заинтересовали – или это всего лишь игры с фотошопом (напрашивается вопрос: ради чего обрабатывать фотографию, если в ней ничего нет и быть не может ни при каких раскладах)

– или это чисто фотоблоговские вещи (банальные сюжеты и попытка привлечь внимание дешевыми эффектами)

– или вызывали полное недоумение своим присутствием

(...)

Ну, и общее пожелание: думайте о своих зрителях, о том, что вы хотите им показать и что вы хотите им рассказать своими фотографиями».

Заинтересовало? Зацепило? Тогда добро пожаловать на выставку – вы сможете составить собственное впечатление о проекте.

ПОСТФАКТУМ

18.03 – 08.04

Библиотека № 15 им. Тётки, Минск, ул. Толбухина, 14а

Владимир Сутягин. Фотографии

Выставка фотографий Владимира Сутягина в библиотеке открылась как часть творческого вечера Юлии Митько, поэта и исполнителя собственных песен.

Работы Владимира Сутягина – это всегда классический стиль, выверенный свет, одухотворенность сюжета, пропорций, линий. Автор не изменяет себе и на этот раз: перед нами девятнадцать фотографий, которые соединились со стихами, с тихим библиотечным залом, но при этом остались четкой стилистической доминантой.

Вспоминая работы Владимира прошлых лет, мы говорим о том, что в его новых фотографиях осталось прежним, а что изменилось.

«В основном, я, как и прежде, работаю с ландшафтами, где есть элементы архитектуры. Но их может и не быть, как и людей, – я стараюсь, чтобы они были, но это не главное. Стараюсь найти красивую натуру, главное, чтобы кадр был целостным по композиции, чтобы был нужный мне свет. Каждое из этих мест – Смоляны, Дзержинск, Крево, Ружаны – я снимал много раз, прежде чем добился того, чего хотел. Я всегда приезжаю, осматриваю место, делаю несколько «контролек», а уж в следующий раз точно знаю, что мне нужно. Иногда это длится годами. Кре-

во не поддавалось мне много раз, пока я не поехал туда в оттепель, которая чередовалась с заморозками, и только тогда, в полном тумане, я получил тот кадр, который вы видите.

Снимаю только на пленку, печатаю вручную. Постепенно пришел к своей форме подачи, которой теперь следую: два формата фотографии 50x35 и 38x26 (без оформления), подпись, паспарту светлого серого картона, рама со стеклом. Думаю, это то, что максимально соответствует содержанию кадра.

Недавно стал показывать серию портретов монахов. Это новые семь «картинок», так я называю свои работы.

Последняя выставка проходила у меня на родине, в Нижнем Новгороде. И в Минске – в прошлом году, в галерее Щемелева. Мне кажется, если делать много выставок, то когда же работать?

А сейчас мы с Юлей сделали настоящий праздник: она любит мои картинки, а я люблю, как она поет. Стихи хорошо ложатся на изображение, и вот дуэтность, диалог – это было феноменально.

Мои друзья считают эти пейзажи эпическими: в них важна история, духовные ценности, семья. Наверное, это то, что вы называете классикой».

Любовь ГАВРИЛЮК

«Культурная жизнь»

Прием работ с 15 апреля по 7 мая

Редакция Минского блога объявляет фотоконкурс.

Каждый человек выбирает лично для себя, куда пойти вечером и как проводить свободное время вообще, из каких событий должна состоять его культурная жизнь. Мы приглашаем всех активных участников культурной жизни ВСЕХ городов Беларуси принять участие в нашем конкурсе. Как вы проводите свой досуг, что для вас означает словосочетание «культурная жизнь»? Может быть, именно вы сможете дать совершенное новую, оригинальную трактовку понятию «культурной жизни», покажете абсолютно новые стороны этой жизни и просто расскажете о том, что и как происходит в вашем городе весной.

Приз

760 страниц с лучшими фотографиями XX века от издательства «Tashen».

Условия участия

В конкурсе могут принять участие все желающие. Участники должны представить серию работ (от 3 до 6), объединенную одной идеей (концепцией), темой и комментарием к работе (если такой требуется).

Участники должны обладать авторскими правами на все присылаемые работы.

Размер присылаемых снимков не должен превышать 800 рх по большей стороне с расширением *.jpg.

Все работы должны быть пронумерованы в порядке следования, также в названии должна быть указана фамилия участника (01_ivanov.jpg).

Прием работ осуществляется по адресу: culture(a)n-europe.eu

WWW.URBAN.BY

«Игра»

Прием работ до 2 мая

Жизнь – это территория Игры. Человек впервые сталкивается с игрой в раннем детстве и продолжает играть всю жизнь. Играют все: дети и подростки, молодежь и старики, причем взрослые играют едва ли не больше, чем дети. Но игра – это не только азарт рулетки и покера или логическая головоломка шахмат! Мы играем в чувства и на нервах, с огнем и со смертью. А Судьба играет с нами всеми. Каждый день все: дети и подростки, молодежь и старики, причем взрослые играют едва ли не больше, чем дети. Но игра – это не только азарт рулетки и покера или логическая головоломка шахмат! Мы играем в чувства и на нервах, с огнем и со смертью. А Судьба играет с нами всеми. Каждый день все: дети и подростки, молодежь и старики, причем взрослые играют едва ли не больше, чем дети.

Мы объявляем начало новой ИГРЫ: Игры с образами, Игры с фотографией, Игры со зрителем... наконец, Игры с жизнью!

Условия конкурса

Агентство интересных праздников «Территория Игры» при поддержке фотопортала «ЗНЯТА» приглашает всех желающих принять участие в фотоконкурсе «Игра».

Голосование жюри состоится с 5 по 11 мая 2008 года.

Награждение победителей пройдет на открытии выставки, которая состоится во второй половине мая, если будет достаточно достойных работ для экспозиции. Призы: победители конкурса получают фото-аксессуары и сертификаты агентства «Территория Игры» на проведения праздничных мероприятий.

Конкурсный отбор работ будет проводиться независимым авторитетным жюри.

Кроме того, приз зрительских симпатий получит работа по результатам голосования на сайте (www.znyata.com) и в день открытия выставки.

Требования к конкурсным работам

1. Принять участие в конкурсе может любой желающий, вне зависимости от места жительства.

2. Принимаются фотографии, соответствующие теме конкурса. Не приветствуются изображения детских, спортивных и азартных игр.

3. От одного участника принимается не более 3 работ. Серия до 3 снимков считается за 1 работу.

4. Файл должен иметь размер не больше 300 килобайт, формат JPG. Размер в пикселях не более 1000 рх по длинной стороне.

5. Для участия в фотовыставке по результатам акции от вас может потребоваться файл большего размера для печати вашей фотоработы размером 30 x 40 см.

6. Конкурсные работы принимаются на e-mail: art@thegame.by.

7. В письме обязательно указать название фотоснимка или серии фотоснимков, личные данные автора: имя, фамилию, год рождения, город, телефон, e-mail.

8. Заявка на участие в конкурсе рассматривается как согласие на возможную публикацию работ для последующих выставок и публикаций в рамках мероприятий, не связанных с конкурсом, с указанием автора.

9. Участие в конкурсе означает согласие со всеми его условиями.

Справки по телефону:

(+375 29) 318 24 37, (+375 29) 754 12 35
ЗНЯТА

ЗНАЙ НАШИХ!

Белорус Андрей Храменков – один из победителей конкурса Epson

На прошлой неделе в рамках крупнейшей российской фотовыставки «Фотофорум-2008» были подведены итоги VII традиционного конкурса Epson «Моя любимая фотография». Это мероприятие пользуется особой популярностью среди фотолюбителей и профессионалов России и СНГ, ведь, помимо ценных призов, победители получают возможность экспонировать свои работы на «Фотофоруме» и опубликоваться в известных фотожурналах. Отличной новостью стала победа минчанина Андрея Храменкова в номинации «Репортаж о путешествии». Его серия «Шотландия» признана лучшим репортажем по итогам Интернет-голосования.

Андрей Храменков уже несколько лет живет в Германии, где с 2007 года является членом DVF (немецкого общества фотографов-любителей). Он постоянный участник многочисленных онлайн-конкурсов, а также ежегодных местных выставок и конкурсов, на

пример, «Bayern Landesfotoschau».

– Почему вы представили на конкурс именно «шотландскую серию»?

– Мне хотелось показать, что в Европе остались еще не тронутые цивилизацией места – первозданная, суровая и потому прекрасная природа. Шотландия – это одно из таких мест. На моих работах – разнообразные ландшафты, многогранное состояние природы в разное время суток, необычные контрасты (тихое утро – вечер перед штормом). Эти фотографии для меня значат очень много, ведь поездка в Шотландию была моим первым фототуром с тщательно проработанным маршрутом и планом. Правда, многое из того, что было запланировано, не получилось: погода в Шотландии очень капризна. Но я рад, что «первый блин» не оказался «комом»! Моя следующая цель – Ирландия.

Галина АНДРУШКЕВИЧ

ОДНОЙ СТРОКОЙ

16.04 – 16.05

**«СитиБар», Минск,
ул. Куйбышева, 48**

«Living with Art»

Фотографический проект фотокорреспондента «Нашай Нивы», известного белорусского фотографа Андрея Ленкевича родился благодаря картинам Александра Уолтнера (Alexander Waltner) и при сотрудничестве 15 коллекционеров из Верхней Австрии, в чьи частных коллекциях они хранятся.

Как картины воздействуют на своих обладателей? Какие сцены разворачиваются перед полотноми изо дня в день, когда люди гуляют, едят, чистят зубы? Андрей Ленкевич предлагает зрителю увлекательное фоторасследование. Не пропустите!